



Raport de evaluare ID #18407

Română, clasa a XII-a | 03.06.2020





Despre Raportul BRIO

SCOPUL RAPORTULUI

Acest raport descrie nivelul de cunoștințe și de competențe la disciplina limba și literatura română pentru elevul testat. El se bazează pe BRIO®, sistemul de testare standardizată pentru accelerarea performanței în învățământ.

UTILIZARE

Raportul se adresează părinților, elevilor și/sau profesorilor care vor să afle stadiul de pregătire a elevului evaluat prin sistemul BRIO.

Raportul realizat în urma testării reprezintă o analiză generală a gradului de pregătire la disciplina limba și literatura română, cuprinzând informații relevante despre ariile cu rezultate bune (punctele tari) și ariile cu rezultate slabe (punctele vulnerabile) ale școlarului la această disciplină.

Itemii propuși în cadrul testelor BRIO sunt concepuți pe baza programei școlare obligatorii aprobate de Ministerul Educației Naționale.

Testarea poate fi făcută și la clasă, întrucât testele se bazează pe principiul IRT (Item Response Theory) care ajută la minimizarea efectelor trișării prin oferirea de seturi unice de întrebări pentru fiecare elev în parte. Față de testele fixe, unde persoanele evaluate ar putea avea posibilitatea de a-și împărtăși întrebările, testele care utilizează principiul IRT elimină posibilitățile de a obține avantaje neloiale. Mai mult IRT permite testarea adaptativă, astfel un test devine mai mult sau mai puțin dificil în funcție de performanța candidatului.

Prin urmare, pe baza raportului se poate stabili nivelul actual de cunoștințe și competențe al elevului, se pot stabili ariile către care elevul evaluat ar trebui să își canalizeze eforturile de învățare și se pot lua decizii privind intervențiile pedagogice necesare. De asemenea, raportul permite monitorizarea progresului unui elev, atunci când acesta este comparat cu alte testări BRIO.

FUNDAMENT

În ciuda acurateței și sofisticării sistemului de testare BRIO, care îl fac probabil cel mai performant sistem de testare educațională din România, este recomandabil ca, pentru decizii cu impact mare asupra elevului, rezultatele din raport să fie luate în considerare coroborat cu informații suplimentare precum notele școlare, opinia profesorului de la clasă sau a altor cadre didactice, intențiile și opiniile părinților, discuții cu elevul însuși. Prin coroborarea rezultatelor obținute la testele BRIO cu informațiile primite de la toți actorii cu care elevul relaționează (profesori, părinți), se poate obține o imagine cât mai clară asupra situației/nivelului școlar.



SECȚIUNILE RAPORTULUI

Raportul BRIO® are următoarele componente:

1. Secțiune introductivă
2. Secțiune de prezentare a rezultatelor generale
3. Secțiune de prezentare a rezultatelor detaliate

Secțiunea introductivă este chiar aceasta pe care o citiți acum.

Secțiunea de prezentare a rezultatelor generale arată rezultatul general al elevului testat pentru limba română, precum și pentru principalele ramuri ale acestei discipline, atunci când acestea se studiază la clasă în mod explicit separat.

SCORUL BRIO®

Rezultatele sunt prezentate sub forma scorului BRIO, un scor care poate varia între 0 (foarte slab) și 100 (foarte competent). Cu cât scorul este mai mare, cu atât el indică un nivel de cunoștințe și competențe mai ridicat.

Scorul BRIO® este un scor-centilă: el arată cum se compară elevul testat cu toți ceilalți copii din România care parcurg aceeași clasă ca și el. De exemplu, pentru un elev care se află la centila 70 (a obținut scorul BRIO® 70) vom spune că 30% dintre elevii din România (de acea vârstă sau clasă) sunt mai buni decât el în timp ce 70% sunt mai slabi sau egali cu el. Totodată, un copil care are centila 90 (scorul BRIO® 90) are în față sa doar 10% din populația școlară comparabilă iar 90% dintre elevii de aceeași clasă sunt mai slabi decât el – acesta este un scor foarte bun.

PROFILUL COMPETENȚELOR

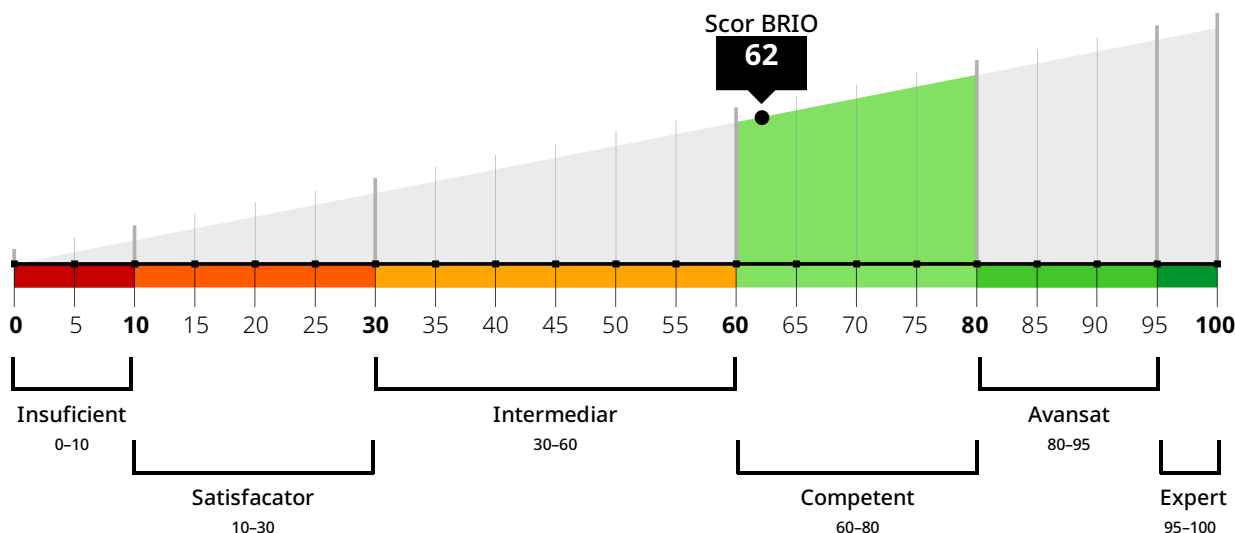
În secțiunea Profilul competențelor sunt prezentate scorurile generale pentru toate dimensiunile (capitolele) măsurate, sub formă de profil. Scorurile pentru fiecare dimensiune variază între 0 și 100 și permit observarea per ansamblu a punctelor mai slabe și a punctelor celor mai puternice pentru elevul testat.

DESCRIERILE REZULTATELOR

În secțiunea de prezentare a rezultatelor detaliate sunt analizate pe rând rezultatele elevului pentru fiecare dimensiune. Astfel, se explică ce anume a fost măsurat în cadrul fiecărei dimensiuni, care este scorul obținut de elevul testat și care este semnificația acestui scor. Informația poate fi utilizată de elevi, părinți și profesori pentru a înțelege în detaliu ce cunoștințe și competențe are elevul, dar și ce cunoștințe și competențe îi lipsesc acestuia (conform cerințelor programei școlare aferente clasei în care se află). Totodată, pe baza rezultatelor obținute de elev, se pot dezvolta modalități personalizate de intervenție educațională.



Despre Scorul BRIO



SCOR 95–100: ■ EXPERT

- folosește eficient modalități de analiză a textelor literare/nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii
- este capabil să înțeleagă mesajul global al oricărui tip de text și analizează aspectele implicite
- exersează performant competența de a-și alege strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării
- identifică, evaluează și compară cu ușurință argumente diferite, în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare
- recunoaște cu ușurință și compară eficient ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare
- cunoaște normele limbii literare la toate nivelurile (fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexicosemantic, stilistico-textual)
- utilizează conștient, nuanțat și corect achizițiile lingvistice în receptare, cunoscând rolul acestora în reliefarea mesajului

SCOR 80–95: ■ AVANSAT

- folosește majoritatea modalităților de analiză a textelor literare/nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii
- este capabil, aproape întotdeauna, să înțeleagă mesajul global al textului și analizează majoritatea aspectelor implicite
- are capacitatea de a-și alege strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării
- identifică, evaluează și compară eficient argumente diferite, în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau



nonliterare

- identifică și compară ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare
- cunoaște normele limbii literare la toate nivelurile (fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual)
- utilizează conștient, nuanțat și corect achizițiile lingvistice în receptare, cunoscând rolul acestora în reliefaarea mesajului

SCOR 60–80: ■ COMPETENT

- folosește unele modalități de analiză a textelor literare/nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii
- este, în mod curent, capabil să înțeleagă mesajul global al textului și analizează mare parte din aspecte implicite
- are capacitatea rezonabilă de a-și adevca strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării
- identifică, evaluează și compară relativ ușor argumente diferite, în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare
- identifică și compară ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare
- cunoaște majoritatea normelor limbii literare la toate nivelurile (fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual)
- utilizează achizițiile lingvistice în receptare, cunoscând rolul acestora în reliefaarea mesajului

SCOR 30–60: ■ INTERMEDIAR

- identifică idei în text, dar nu reușește să folosească modalități de analiză a textelor literare/nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii
- ezită în procesul de receptare a mesajului global al textului și de analiză a aspectelor implicite
- are dificultăți în procesul de a-și adevca strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării
- identifică, evaluează și compară cu dificultate argumente diferite, în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare
- identifică și compară superficial ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare
- cunoaște parțial normele limbii literare la toate nivelurile (fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual)
- utilizează ezitant achizițiile lingvistice în receptare, cunoscând parțial rolul acestora în reliefaarea mesajului

SCOR 10–30: ■ SATISFACATOR

- identifică foarte puține idei în text și nu reușește să folosească modalități de analiză a textelor literare/nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii



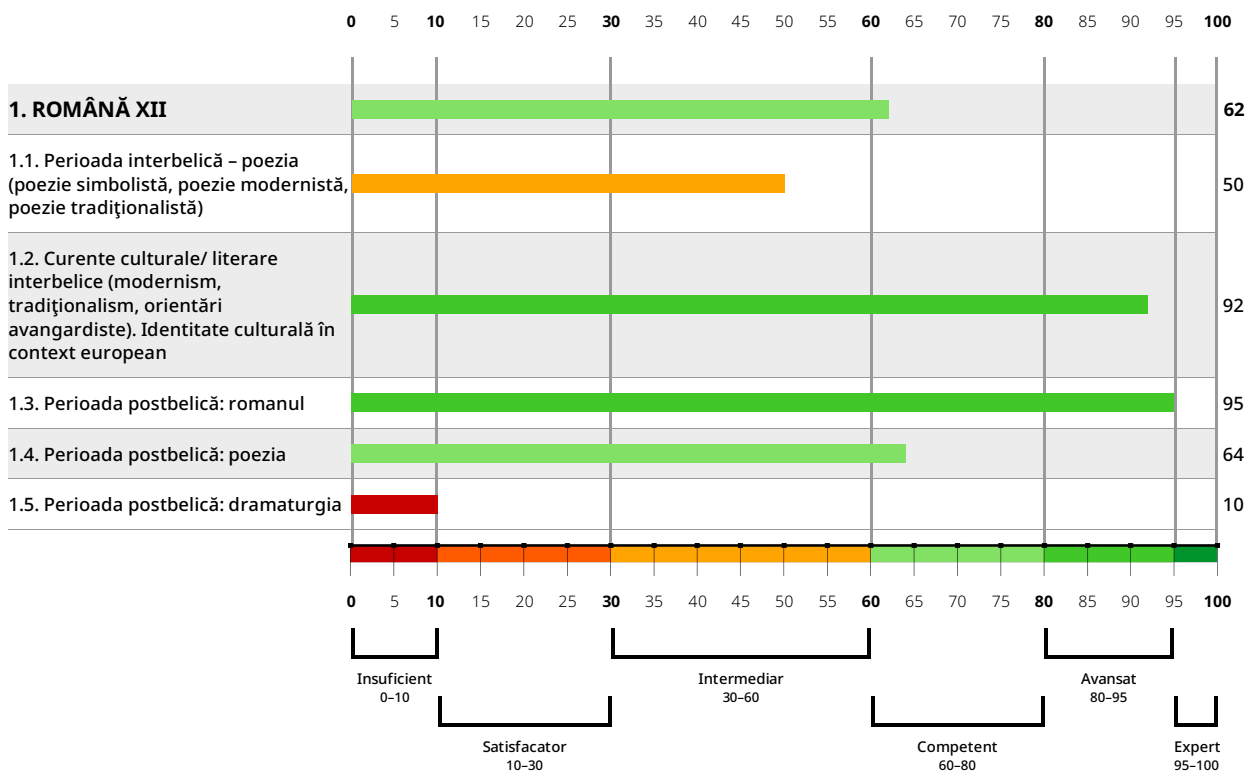
- are dificultăți în procesul de receptare a mesajului global al textului și de analiză a aspectelor implicite
- are dificultăți în procesul de a-și alege strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării
- identifică, evaluează și compară cu dificultate argumente diferite, în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare
- identifică și compară superficial ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare
- cunoaște superficial normele limbii literare la toate nivelurile (fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexicosemantic, stilistico-textual)
- utilizează cu dificultate achizițiile lingvistice în receptare, necunoscând rolul acestora în reliefarea mesajului

SCOR 0-10: ■ INSUFICIENT

- identifică cu foarte mare dificultate idei în text și nu reușește să folosească modalități de analiză a textelor literare/nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii
- nu înțelege mesajul global al textului și nu are capacitatea de analiză a aspectelor implicite
- nu poate adapta strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării
- nu identifică, nu evaluează și nu compară argumente diferite, în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare
- nu identifică și nu compară ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare
- nu cunoaște normele limbii literare la toate nivelurile (fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual)
- nu are achiziții lingvistice pe care să le folosească în receptarea textului, necunoscând rolul acestora în reliefarea mesajului



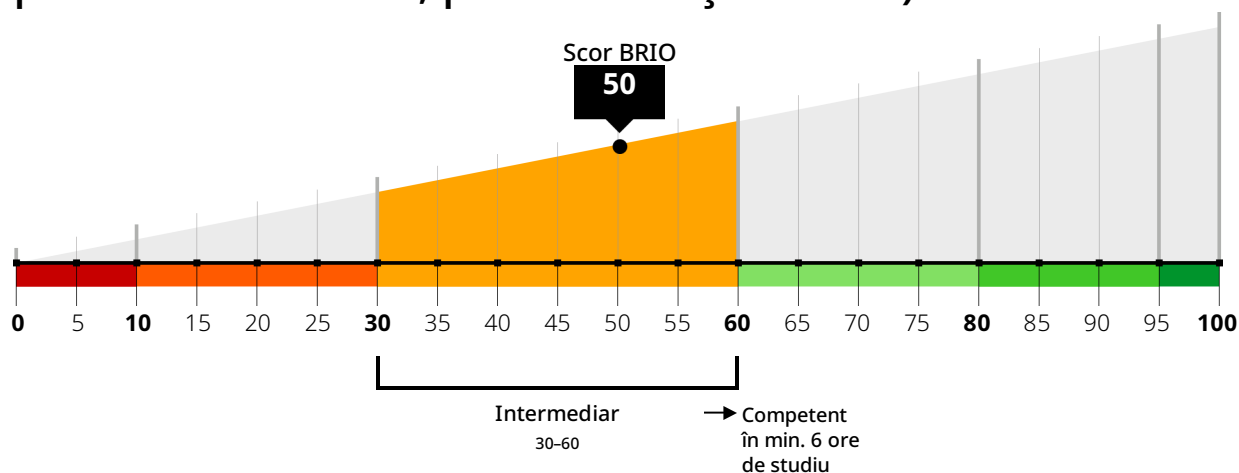
Profilul competențelor evaluate





1. Română

1.1. Perioada interbelică – poezia (poezie simbolistă, poezie modernistă, poezie tradiționalistă)



Prin capitolul Perioada interbelică - Poezia (poezie simbolistă, poezie modernistă, poezie tradiționalistă), testul BRIO® pentru clasa a XII-a inventariază cunoștințele și competențele elevului legate de:

- Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate
- Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate
- Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextual cultural în care a apărut aceasta
- Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești



Scala de evaluare - Perioada interbelică – poezia (poezie simbolistă, poezie modernistă, poezie tradiționalistă)

EXPERT

Elevul folosește cu succes diverse modalități de înțelegere și interpretare a textelor literare dovedind integrarea cunoștințelor de limba și literatura română într-o viziune asupra diversității tematice și stilistice din poezia românească interbelică. Elevul este capabil să realizeze atât lectura critică a textului dat (elevul evaluează ceea ce a citit), cât și lectura creativă (elevul extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură). Elevul identifică și analizează în mod corespunzător elemente de compoziție și de limbaj din diferite texte poetice aparținând curentelor literare simbolism, modernism, tradiționalism. În acest sens, elevul dovedește multiple posibilități de analiză a unor elemente ce conduc la înțelegerea globală a textului poetic citit: titlu, incipit, relații de opoziție și simetrie, elemente de recurență (motiv poetic, leitmotiv), figuri semantice (tropi), elemente de prozodie, instanțele comunicării în textul poetic, lirism obiectiv și subiectiv. Elevul cunoaște trăsăturile curentelor culturale/ literare studiate și este capabil întotdeauna să recunoască și să exemplifice aceste trăsături, putând integra cu ușurință un text literar poetic aparținând unuia dintre autorii: George Bacovia, Tudor Arghezi, Ion Barbu, Lucian Blaga, în curentul cultural/ literar din care face parte.

AVANSAT

Elevul folosește diverse modalități de înțelegere și interpretare a textelor literare dovedind integrarea cunoștințelor de limba și literatura română într-o viziune asupra diversității tematice și stilistice din poezia românească interbelică. Elevul este capabil să realizeze întotdeauna o lectură critică a textului dat (elevul evaluează ceea ce a citit), uneori și lectura creativă (elevul extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură). Elevul identifică și analizează elemente de compoziție și de limbaj din diferite texte poetice aparținând curentelor literare simbolism, modernism, tradiționalism. În acest sens, elevul dovedește că posedă abilități de analiză a unor elemente ce conduc la înțelegerea globală a textului poetic citit: titlu, incipit, relații de opoziție și simetrie, elemente de recurență (motiv poetic, leitmotiv), figuri semantice (tropi), elemente de prozodie, instanțele comunicării în textul poetic. Elevul cunoaște trăsăturile curentelor culturale/ literare studiate și este capabil să recunoască și să exemplifice aceste trăsături, putând integra un text literar poetic aparținând unuia dintre autorii: George Bacovia, Tudor Arghezi, Ion Barbu, Lucian Blaga, în curentul cultural/ literar din care face parte.

COMPETENT



Elevul folosește diverse modalități de înțelegere și interpretare a textelor literare dovedind integrarea cunoștințelor de limba și literatura română într-o viziune asupra diversității tematice și stilistice din poezia românească interbelică. Elevul este capabil să realizeze o lectură critică a textului dat (elevul evaluează ceea ce a citit). Elevul identifică și analizează majoritatea elementelor de compoziție și de limbaj din diferite texte poetice aparținând curentelor literare simbolism, modernism, tradiționalism. În acest sens, elevul dovedește că posedă abilități de analiză a unor elemente ce conduc la înțelegerea globală a textului poetic citit: titlu, incipit, relații de opoziție și simetrie, elemente de recurență (motiv poetic, laitmotiv), figuri semantice (tropi), elemente de prozodie, instanțele comunicării în textul poetic. Elevul cunoaște trăsăturile curentelor culturale/ literare studiate și, de cele mai multe ori, este capabil să recunoască și să exemplifice aceste trăsături, putând integra un text literar poetic aparținând unuia dintre autorii: George Bacovia, Tudor Arghezi, Ion Barbu, Lucian Blaga, în curentul cultural/ literar din care face parte.

INTERMEDIAR

Elevul folosește modalități de înțelegere și interpretare a textelor literare dovedind integrarea cunoștințelor de limba și literatura română într-o viziune asupra diversității tematice și stilistice din poezia românească interbelică. Elevul este capabil, de cele mai multe ori, să realizeze o lectură critică a textului dat (elevul evaluează ceea ce a citit). Elevul identifică și analizează parțial elemente de compoziție și de limbaj din diferite texte poetice aparținând curentelor literare simbolism, modernism, tradiționalism. În acest sens, elevul dovedește că posedă abilități de analiză a unor elemente ce conduc la înțelegerea globală a textului poetic citit: titlu, incipit, elemente de recurență (motiv poetic, laitmotiv), figuri semantice (tropi), elemente de prozodie. Elevul cunoaște majoritatea trăsăturilor curentelor culturale/ literare studiate și este capabil să recunoască aceste trăsături, putând integra, uneori, un text literar poetic aparținând unuia dintre autorii: George Bacovia, Tudor Arghezi, Ion Barbu, Lucian Blaga, în curentul cultural/ literar din care face parte.

SATISFACATOR

Elevul folosește sporadic modalități de înțelegere și interpretare a textelor literare dovedind, uneori, integrarea cunoștințelor de limba și literatura română într-o viziune asupra diversității tematice și stilistice din poezia românească interbelică. Elevul este capabil să realizeze în unele situații o lectură critică a textului dat (elevul evaluează ceea ce a citit). Elevul identifică, fără a analiza, elemente de compoziție și de limbaj din diferite texte poetice aparținând curentelor literare simbolism, modernism, tradiționalism. În acest sens, elevul dovedește că posedă puține abilități de analiză a unor elemente ce conduc la înțelegerea globală a textului poetic citit: titlu, incipit, elemente de recurență (motiv poetic, laitmotiv), figuri semantice (tropi), elemente de prozodie, instanțele comunicării în textul poetic. Elevul cunoaște unele trăsături ale curentelor culturale/ literare studiate și, uneori, este capabil să recunoască aceste trăsături în texte literare poetice aparținând unuia dintre autorii: George Bacovia, Tudor Arghezi, Ion Barbu, Lucian Blaga.

INSUFICIENT

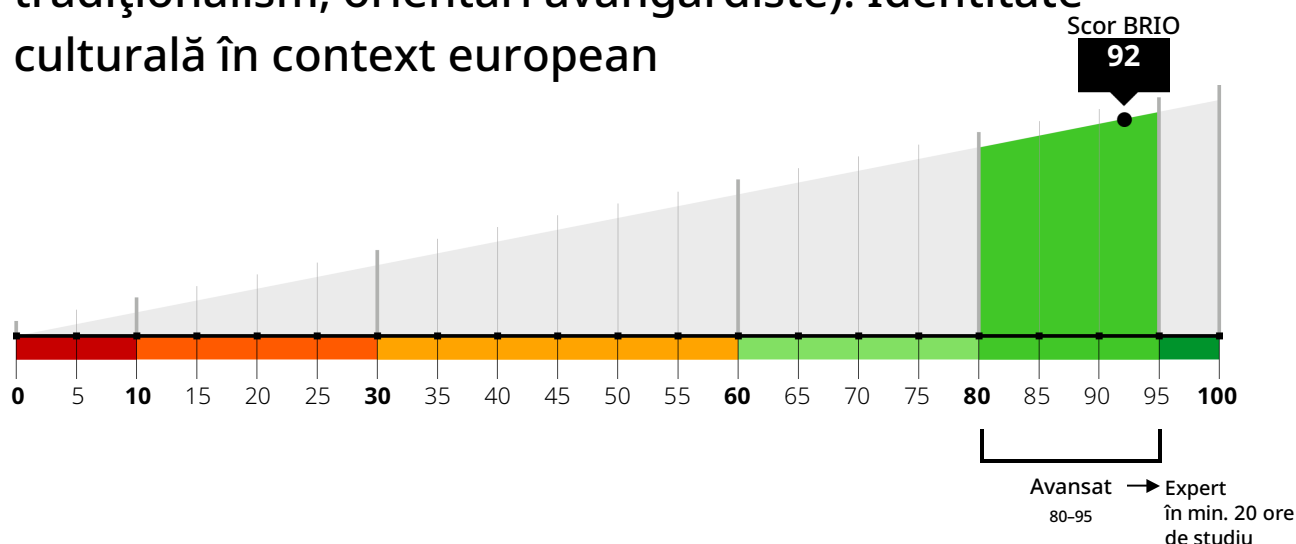


Elevul nu folosește modalități de înțelegere și interpretare a textelor literare și nu poate dovedi integrarea cunoștințelor de limba și literatura română într-o viziune asupra diversității tematice și stilistice din poezia românească interbelică. Elevul nu este capabil să realizeze o lectură critică a textului dat (elevul evaluează ceea ce a citit). Elevul nu identifică, nu poate analiza elemente de compoziție și de limbaj din diferite texte poetice aparținând curentelor literare symbolism, modernism, tradiționalism. Elevul dovedește că posedă puține abilități de analiză a unor elemente ce conduc la înțelegerea globală a textului poetic citit: titlu, incipit, elemente de recurență (motiv poetic, leitmotiv), figuri semantice (tropi), elemente de prozodie, instanțele comunicării în textul poetic. Elevul nu cunoaște trăsăturile curentelor culturale/ literare studiate și nu este capabil să recunoască aceste trăsături în texte literare poetice aparținând unuia dintre autorii: George Bacovia, Tudor Arghezi, Ion Barbu, Lucian Blaga.



1. Română

1.2. Curente culturale/ literare interbelice (modernism, tradiționalism, orientări avangardiste). Identitate culturală în context european



Prin capitolul Curente culturale/ literare interbelice (Modernism, Tradiționalism, Orientări avangardiste). Identitate culturală în context european, testul BRIO® pentru clasa a XII-a inventariază cunoștințele și competențele elevului legate de:

- Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextual cultural în care a apărut aceasta
- Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate
- Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești
- Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare și nonliterare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate



Scala de evaluare - Curente culturale/ literare interbelice (modernism, tradiționalism, orientări avangardiste). Identitate culturală în context european

EXPERT

Elevul știe să pună, cu ușurință, în context operele studiate prin raportare la curente culturale/literare. Elevul cunoaște contextul istoric, social-politic, evenimential și trăsături ale perioadei moderniste, tradiționaliste, avangardiste, dovedind dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc din această perioadă. Elevul este capabil să recepteze în mod comparativ fragmente din texte de doctrină sau studii legate de temă, aparținând lui Eugen Lovinescu și Nechifor Crainic. Elevul știe să analizeze elementele unor texte literare și manifeste avangardiste observând în mod corespunzător trăsături ale curentelor culturale/ literare românești în context european. Elevul este capabil să citească atât din perspectivă critică (elevul evaluează ceea ce a citit) cât și din perspectivă creativă (elevul extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură) fragmente sau texte studiate sau la prima vedere, ale autorilor studiați sau din opera altor poeți interbelici precum: Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Ion Barbu, Ion Pillat, Ilarie Voronca etc. Elevul sesizează și comentează viziunea despre lume, teme și motive, concepții despre artă exprimate în textele aparținând perioadei moderniste, tradiționaliste sau avangardiste .

AVANSAT

Elevul este capabil să pună în context operele studiate prin raportare la curente culturale/literare. Elevul cunoaște contextul istoric, social-politic, evenimential și trăsături ale perioadei moderniste, tradiționaliste, avangardiste, dovedind dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc din această perioadă. Elevul este capabil să recepteze în mod comparativ fragmente din texte de doctrină sau studii legate de temă, aparținând lui Eugen Lovinescu și Nechifor Crainic. Elevul știe să analizeze majoritatea elementelor prezente în texte literare și manifeste avangardiste observând în mod corespunzător trăsături ale curentelor culturale/ literare românești în context european. Elevul este capabil să citească din perspectivă critică (elevul evaluează ceea ce a citit) fragmente sau texte studiate sau la prima vedere, ale autorilor studiați sau din opera altor poeți interbelici precum: Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Ion Barbu, Ion Pillat, Ilarie Voronca etc. Elevul sesizează viziunea despre lume, teme și motive, concepții despre artă exprimate în textele aparținând perioadei moderniste, tradiționaliste sau avangardiste .

COMPETENT



Elevul este capabil să pună în context operele studiate prin raportare la curente culturale/literare. Elevul cunoaște contextul istoric, social-politic, evenimential și trăsături ale perioadei moderniste, tradiționaliste și unele aspecte referitoare la orientările avangardiste. Elevul este capabil să recepteze în mod corespunzător fragmente din texte de doctrină sau studii legate de temă, aparținând lui Eugen Lovinescu și Nechifor Crainic. Elevul știe să analizeze elemente prezente în texte literare și manifeste avangardiste observând trăsături ale curentelor culturale/ literare românești în context european. Elevul este capabil, în majoritatea situațiilor, să citească din perspectivă critică fragmente sau texte studiate sau la prima vedere, ale autorilor studiați sau din opera altor poeți interbelici precum: Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Ion Barbu, Ion Pillat, Ilarie Voronca etc. Elevul sesizează viziunea despre lume, teme și motive, concepții despre artă exprimate în textele aparținând perioadei moderniste, tradiționaliste sau avangardiste .

INTERMEDIAR

Elevul este capabil, de obicei, să pună în context operele studiate prin raportare la curente culturale/literare. Elevul cunoaște anumite aspecte ce țin de contextul social-politic și evenimential specific perioadei moderniste, tradiționaliste și puține aspecte referitoare la orientările avangardiste. Elevul este capabil să recepteze în mod corespunzător fragmente din texte de doctrină sau studii legate de temă, aparținând lui Eugen Lovinescu și Nechifor Crainic. Elevul știe să analizeze elemente prezente în texte literare și manifeste avangardiste observând trăsături ale curentelor culturale/ literare românești în context european. Elevul este capabil, în majoritatea situațiilor, să citească din perspectivă critică fragmente sau texte studiate sau la prima vedere, ale autorilor studiați sau din opera altor poeți interbelici precum: Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Ion Barbu, Ion Pillat, Ilarie Voronca etc. Elevul sesizează viziunea despre lume, teme și motive, concepții despre artă exprimate în textele aparținând perioadei moderniste, tradiționaliste sau avangardiste .

SATISFACATOR

Elevul este capabil, de puține ori, să pună în context operele studiate prin raportare la curente culturale/literare. Elevul cunoaște foarte puține aspecte ce țin de contextul social-politic și evenimential specific perioadei moderniste, tradiționaliste, însă nu dovedește cunoașterea unor aspecte referitoare la orientările avangardiste. Elevul este capabil să recepteze parțial fragmente din texte de doctrină sau studii legate de temă, aparținând lui Eugen Lovinescu și Nechifor Crainic. Elevul știe să identifice în mod superficial elemente prezente în texte literare și manifeste avangardiste care pun în valoare curentele culturale/ literare românești în context european. Elevul poate să citească, dar nu reușește să interpreteze fragmente sau texte studiate sau la prima vedere, ale autorilor studiați sau din opera altor poeți interbelici precum: Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Ion Barbu, Ion Pillat, Ilarie Voronca etc. Elevul sesizează în mod accidental viziunea despre lume, teme și motive, concepții despre artă exprimate în textele aparținând perioadei moderniste, tradiționaliste sau avangardiste .

INSUFICIENT

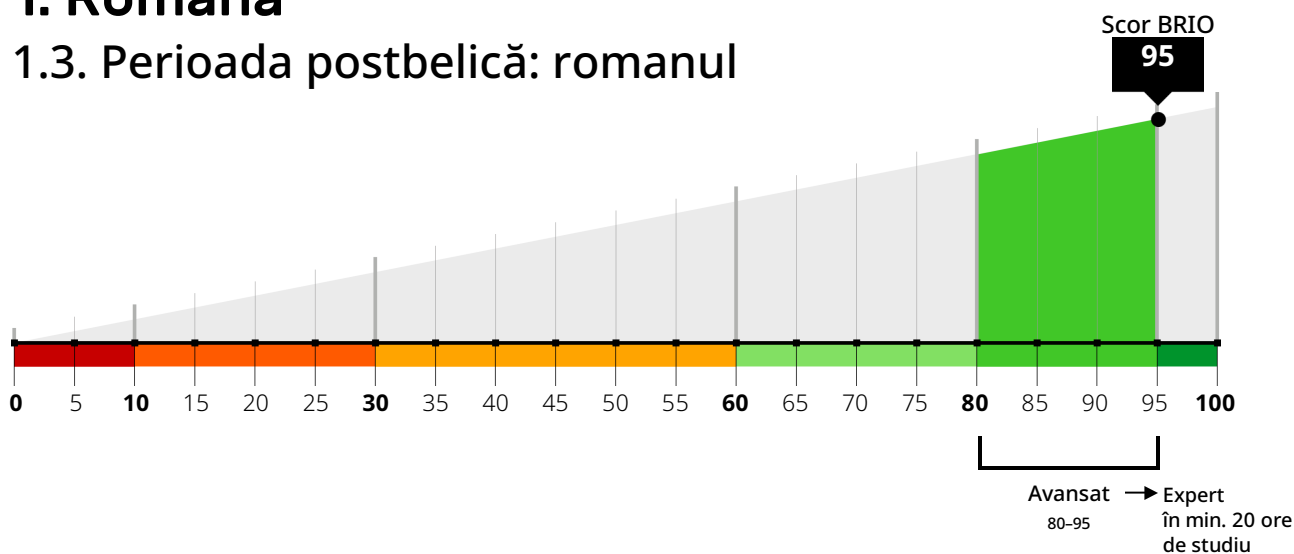


Elevul nu este capabil să pună în context operele studiate prin raportare la curente culturale/literare. Elevul nu dovedește cunoașterea unor aspecte ce țin de contextul social-politic și evenimential specific perioadei moderniste, tradiționaliste sau avangardiste. Elevul nu este capabil să recepteze fragmente din texte de doctrină sau studii legate de temă, aparținând lui Eugen Lovinescu și Nechifor Crainic. Elevul știe să identifice în mod accidental elemente prezente în texte literare și manifeste avangardiste care pun în valoare curente culturale/ literare românești în context european. Elevul poate să citească, dar nu reușește să interpreteze fragmente sau texte studiate sau la prima vedere, ale autorilor studiați sau din opera altor poeți interbelici precum: Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Ion Barbu, Ion Pillat, Ilarie Voronca etc. Elevul nu sesizează viziunea despre lume, teme și motive, concepții despre artă exprimate în textele aparținând perioadei moderniste, tradiționaliste sau avangardiste .



1. Română

1.3. Perioada postbelică: romanul



Prin capitolul Perioada postbelică: Romanul, testul BRIO® pentru clasa a XII-a inventariază cunoștințele și competențele elevului legate de:

- Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate
- Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate
- Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextual cultural în care a apărut aceasta Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești



Scala de evaluare - Perioada postbelică: romanul

EXPERT

Elevul este capabil să realizeze o lectură-înțelegere a unui text aparținând autorilor din perioada postbelică (de exemplu: Marin Preda, Alexandru Ivasiuc, Augustin Buzura, Nicolae Breban, Ștefan Bănuțescu, Fănuș Neagu, Radu Petrescu etc.). El este capabil să realizeze o înțelegere globală a textului citit, să analizeze elemente ce pot conduce la anticipări, să descopere și să interpreteze elemente care constituie chei de lectură (titlu, incipit, simbol central, personaje, etc.). Deasemenea, elevul poate realiza o lectură critică a textelor menționate (elevul evaluează ceea ce a citit) și o lectură creativă (elevul extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură). În receptarea și analiza textelor aparținând autorilor menționați, elevul folosește cu succes modalități de interpretare dobândite în clasele anterioare precum: particularități ale construcției subiectului în textele narative – acțiune, conflict, relații temporale și spațiale – particularități ale compoziției în textele narative – incipit, final, episoade/secvențe narative, tehnici narative, instanțele comunicării în textul narativ – modalități de construcție și caracterizare a personajelor – tipologia personajelor, modalități de caracterizare directă și indirectă și aspecte privind stilul și expresivitatea (stil direct, stil indirect, stil indirect liber). Elevul realizează cu ușurință conexiuni între literatura română și cea universală prin sesizarea în textele suport a orientărilor tematice specifice romanului postbelic.

AVANSAT

Elevul este capabil să realizeze o lectură-înțelegere a unui text aparținând autorilor din perioada postbelică (de exemplu: Marin Preda, Alexandru Ivasiuc, Augustin Buzura, Nicolae Breban, Ștefan Bănuțescu, Fănuș Neagu, Radu Petrescu etc.). El poate realiza o înțelegere globală a textului citit, poate analiza elemente ce pot conduce la anticipări, poate să descopere și să interpreteze elemente care constituie chei de lectură (titlu, incipit, simbol central, personaje, etc.). Deasemenea, elevul știe să realizeze o lectură critică a textelor menționate (elevul evaluează ceea ce a citit) și, uneori, o lectură creativă (elevul extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură). În receptarea și analiza textelor aparținând autorilor menționați, elevul folosește modalități de interpretare dobândite în clasele anterioare precum: particularități ale construcției subiectului în textele narative – acțiune, conflict, relații temporale și spațiale – particularități ale compoziției în textele narative – incipit, final, episoade/secvențe narative, tehnici narative, instanțele comunicării în textul narativ – modalități de construcție și caracterizare a personajelor – tipologia personajelor, modalități de caracterizare directă și indirectă și aspecte privind stilul și expresivitatea (stil direct, stil indirect, stil indirect liber). Elevul realizează conexiuni între literatura română și cea universală prin sesizarea în textele suport a unor orientări tematice specifice romanului postbelic.

COMPETENT



Elevul este capabil să realizeze o lectură-înțelegere a unui text aparținând autorilor din perioada postbelică (de exemplu: Marin Preda, Alexandru Ivasiuc, Augustin Buzura, Nicolae Breban, Ștefan Bănuțescu, Fănuș Neagu, Radu Petrescu etc.). El este capabil să realizeze o înțelegere globală a textului citit, să analizeze elemente ce pot conduce la anticipări și să descopere elemente care constituie chei de lectură (titlu, incipit, simbol central, personaje, etc.). Elevul poate realiza cu succes o lectură critică a textelor menționate (elevul evaluează ceea ce a citit). În receptarea și analiza textelor aparținând autorilor menționați, elevul folosește modalități de interpretare dobândite în clasele anterioare precum: particularități ale construcției subiectului în textele narative – acțiune, conflict, relații temporale și spațiale – particularități ale compoziției în textele narative – incipit, final, episoade/secvențe narative, tehnici narative, instanțele comunicării în textul narativ – modalități de construcție și caracterizare a personajelor – tipologia personajelor, modalități de caracterizare directă și indirectă și aspecte privind stilul și expresivitatea (stil direct, stil indirect, stil indirect liber). Elevul realizează parțial conexiuni între literatura română și cea universală prin sesizarea în textele suport a orientărilor tematice specifice romanului postbelic.

INTERMEDIAR

Elevul este capabil să realizeze, parțial, o lectură-înțelegere a unui text aparținând autorilor din perioada postbelică (de exemplu: Marin Preda, Alexandru Ivasiuc, Augustin Buzura, Nicolae Breban, Ștefan Bănuțescu, Fănuș Neagu, Radu Petrescu etc.). El este capabil să realizeze o înțelegere globală a textului citit și să identifice elemente ce pot conduce la anticipări sau elemente care constituie chei de lectură (titlu, incipit, simbol central, personaje, etc.). Elevul poate realiza, parțial, o lectură critică a textelor menționate (elevul evaluează ceea ce a citit). În receptarea și analiza textelor aparținând autorilor menționați, elevul folosește unele modalități de interpretare dobândite în clasele anterioare precum: particularități ale construcției subiectului în textele narative – acțiune, conflict, relații temporale și spațiale – particularități ale compoziției în textele narative – incipit, final, episoade/secvențe narative, tehnici narative, instanțele comunicării în textul narativ – modalități de construcție și caracterizare a personajelor – tipologia personajelor, modalități de caracterizare directă și indirectă și aspecte privind stilul și expresivitatea (stil direct, stil indirect, stil indirect liber). Elevul realizează conexiuni superficiale între literatura română și cea universală prin sesizarea în textele suport a unor orientări tematice specifice romanului postbelic.

SATISFACATOR

Elevul este capabil să realizeze, parțial, o lectură-înțelegere a unui text aparținând autorilor din perioada postbelică (de exemplu: Marin Preda, Alexandru Ivasiuc, Augustin Buzura, Nicolae Breban, Ștefan Bănuțescu, Fănuș Neagu, Radu Petrescu etc.). El este capabil să recepteze mesajul unui text citit și să identifice câteva elemente ce pot conduce la anticipări (titlu, incipit, simbol central, personaje, etc.). Elevul poate realiza, în mod accidental, o lectură critică a textelor menționate (elevul evaluează ceea ce a citit). În receptarea textelor aparținând autorilor menționați, elevul folosește puține modalități de interpretare dobândite în clasele anterioare precum: particularități ale construcției subiectului în textele narative – acțiune, conflict, relații temporale și spațiale – particularități ale compoziției în textele narative – incipit, final, episoade/secvențe narative, tehnici narative, instanțele comunicării în textul narativ – modalități de construcție și caracterizare a personajelor – tipologia personajelor, modalități de caracterizare directă și indirectă. Elevul nu poate realiza conexiuni între literatura română și cea universală, nu reușește să sesizeze în textele suport orientări tematice specifice romanului postbelic.



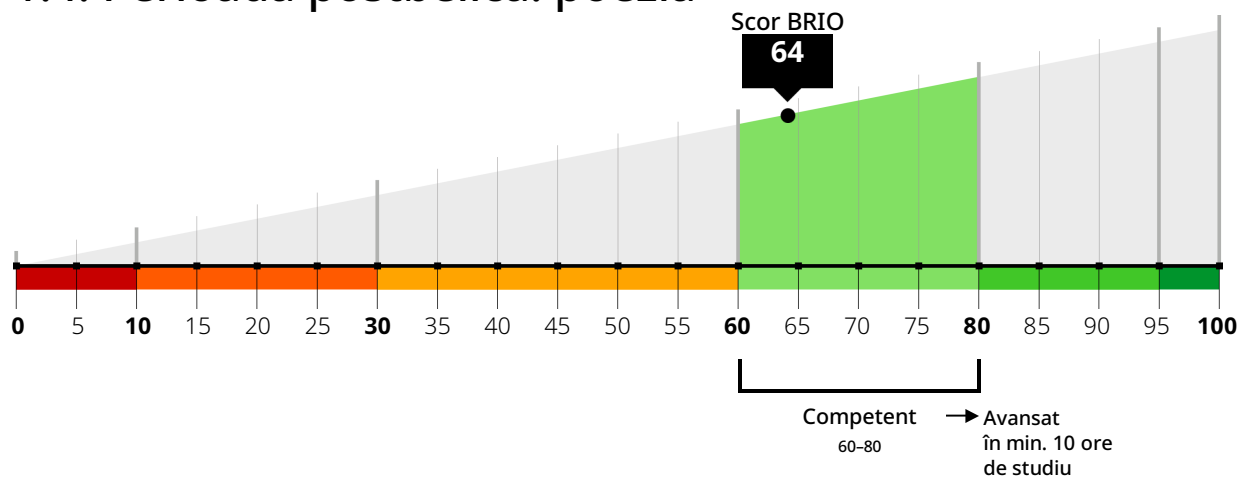
INSUFICIENT

Elevul nu este capabil să realizeze o lectură-înțelegere a unui text aparținând autorilor din perioada postbelică (de exemplu: Marin Preda, Alexandru Ivasiuc, Augustin Buzura, Nicolae Breban, Ștefan Bănuțescu, Fănuș Neagu, Radu Petrescu etc.). El este capabil să recepteze mesajul unui text citit, însă nu reușește să identifice elemente ce pot conduce la anticipări (titlu, incipit, simbol central, personaje, etc.). Elevul nu poate realiza o lectură critică a textelor menționate (elevul evaluează ceea ce a citit). În receptarea textelor aparținând autorilor menționați, elevul folosește superficial modalități de interpretare dobândite în clasele anterioare precum: particularități ale construcției subiectului în textele narative – acțiune, conflict, relații temporale și spațiale – particularități ale compoziției în textele narative – incipit, final, episoade/secvențe narative, tehnici narative, instanțele comunicării în textul narativ – modalități de construcție și caracterizare a personajelor – tipologia personajelor, modalități de caracterizare directă și indirectă. Elevul nu poate realiza conexiuni între literatura română și cea universală, nu reușește să sesizeze în textele suport orientări tematice specifice romanului postbelic.



1. Română

1.4. Perioada postbelică: poezia



Prin capitolul Perioada postbelică – Poezia, testul BRIO® pentru clasa a XII-a inventariază cunoștințele și competențele elevului legate de:

- Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate
- Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate
- Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextual cultural în care a apărut aceasta
- Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești



Scala de evaluare - Perioada postbelică: poezia

EXPERT

Elevul folosește cu succes diverse modalități de înțelegere și interpretare a textelor literare dovedind integrarea cunoștințelor de limba și literatura română într-o viziune asupra diversității tematice și stilistice din poezia românească postbelică. Elevul este capabil să realizeze atât lectura critică a textului dat (elevul evaluează ceea ce a citit), cât și lectura creativă (elevul extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură). Elevul identifică și analizează în mod corespunzător elemente de compoziție și de limbaj din diferite texte poetice aparținând curentelor literare neomodernism și postmodernism. În acest sens, elevul dovedește multiple posibilități de analiză a unor elemente ce conduc la înțelegerea globală a textului poetic citit: titlu, incipit, relații de opoziție și simetrie, elemente de recurență (motiv poetic, laitmotiv), figuri semantice (tropi), elemente de prozodie, instanțele comunicării în textul poetic, lirism obiectiv și subiectiv. Elevul cunoaște trăsăturile curentelor culturale/ literare studiate și este capabil întotdeauna să recunoască și să exemplifice aceste trăsături, putând integra cu ușurință un text literar poetic aparținând unuia dintre autorii: Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Radu Stanca, Geo Dumitrescu, Ion Caraion, Ana Blandiana, Mircea Cărtărescu etc. în curentul cultural/ literar din care face parte.

AVANSAT

Elevul folosește diverse modalități de înțelegere și interpretare a textelor literare dovedind integrarea cunoștințelor de limba și literatura română într-o viziune asupra diversității tematice și stilistice din poezia românească postbelică. Elevul este capabil să realizeze o lectură critică a textului dat (elevul evaluează ceea ce a citit), uneori și lectura creativă (elevul extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură). Elevul identifică și analizează elemente de compoziție și de limbaj din diferite texte poetice aparținând curentelor literare neomodernism și postmodernism. În acest sens, elevul dovedește că posedă abilități de analiză a unor elemente ce conduc la înțelegerea globală a textului poetic citit: titlu, incipit, relații de opoziție și simetrie, elemente de recurență (motiv poetic, laitmotiv), figuri semantice (tropi), elemente de prozodie, instanțele comunicării în textul poetic. Elevul cunoaște trăsăturile curentelor culturale/ literare studiate și este capabil să recunoască și să exemplifice aceste trăsături, putând integra un text literar poetic aparținând unuia dintre autorii: Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Radu Stanca, Geo Dumitrescu, Ion Caraion, Ana Blandiana, Mircea Cărtărescu etc. în curentul cultural/ literar din care face parte.



COMPETENT

Elevul folosește diverse modalități de înțelegere și interpretare a textelor literare dovedind integrarea cunoștințelor de limba și literatura română într-o viziune asupra diversității tematice și stilistice din poezia românească postbelică. Elevul este capabil să realizeze o lectură critică a textului dat (elevul evaluează ceea ce a citit). Elevul identifică și analizează majoritatea elementelor de compoziție și de limbaj din diferite texte poetice aparținând curentelor literare neomodernism și postmodernism. În acest sens, elevul dovedește că posedă abilități de analiză a unor elemente ce conduc la înțelegerea globală a textului poetic citit: titlu, incipit, relații de opoziție și simetrie, elemente de recurență (motiv poetic, laitmotiv), figuri semantice (tropi), elemente de prozodie, instanțele comunicării în textul poetic. Elevul cunoaște trăsăturile curentelor culturale/ literare studiate și, de cele mai multe ori, este capabil să recunoască și să exemplifice aceste trăsături, putând integra un text literar poetic aparținând unuia dintre autorii: Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Radu Stanca, Geo Dumitrescu, Ion Caraion, Ana Blandiana, Mircea Cărtărescu etc. în curentul cultural/ literar din care face parte.

INTERMEDIAR

Elevul folosește modalități de înțelegere și interpretare a textelor literare dovedind integrarea cunoștințelor de limba și literatura română într-o viziune asupra diversității tematice și stilistice din poezia românească postbelică. Elevul este capabil, de cele mai multe ori, să realizeze o lectură critică a textului dat (elevul evaluează ceea ce a citit). Elevul identifică și analizează parțial elemente de compoziție și de limbaj din diferite texte poetice aparținând curentelor literare neomodernism și postmodernism. În acest sens, elevul dovedește că posedă abilități de analiză a unor elemente ce conduc la înțelegerea globală a textului poetic citit: titlu, incipit, elemente de recurență (motiv poetic, laitmotiv), figuri semantice (tropi), elemente de prozodie. Elevul cunoaște majoritatea trăsăturilor curentelor culturale/ literare studiate și este capabil să recunoască aceste trăsături, putând integra, uneori, un text literar poetic aparținând unuia dintre autorii: Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Radu Stanca, Geo Dumitrescu, Ion Caraion, Ana Blandiana, Mircea Cărtărescu etc. în curentul cultural/ literar din care face parte.

SATISFACATOR

Elevul folosește sporadic modalități de înțelegere și interpretare a textelor literare dovedind, uneori, integrarea cunoștințelor de limba și literatura română într-o viziune asupra diversității tematice și stilistice din poezia românească postbelică. Elevul este capabil să realizeze în unele situații o lectură critică a textului dat (elevul evaluează ceea ce a citit). Elevul identifică, fără a analiza, elemente de compoziție și de limbaj din diferite texte poetice aparținând curentelor literare neomodernism și postmodernism. În acest sens, elevul dovedește că posedă puține abilități de analiză a unor elemente ce conduc la înțelegerea globală a textului poetic citit: titlu, incipit, elemente de recurență (motiv poetic, laitmotiv), figuri semantice (tropi), elemente de prozodie, instanțele comunicării în textul poetic. Elevul cunoaște unele trăsături ale curentelor culturale/ literare studiate și, uneori, este capabil să recunoască aceste trăsături în texte literare poetice aparținând unuia dintre autorii: Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Radu Stanca, Geo Dumitrescu, Ion Caraion, Ana Blandiana, Mircea Cărtărescu etc.



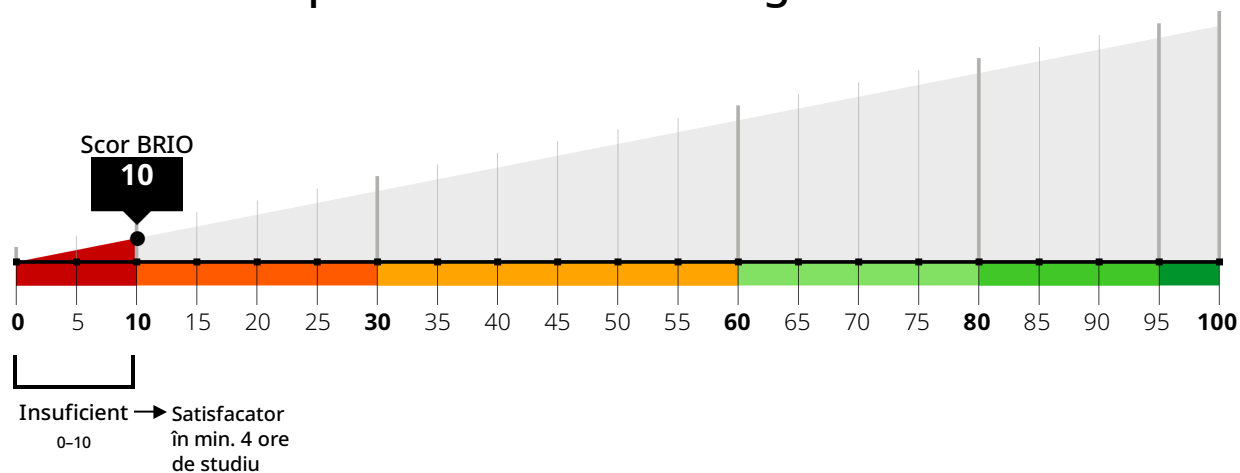
INSUFICIENT

Elevul nu folosește modalități de înțelegere și interpretare a textelor literare și nu poate dovedi integrarea cunoștințelor de limba și literatura română într-o viziune asupra diversității tematice și stilistice din poezia românească postbelică. Elevul nu este capabil să realizeze o lectură critică a textului dat (elevul evaluează ceea ce a citit). Elevul nu identifică, nu poate analiza elemente de compoziție și de limbaj din diferite texte poetice aparținând curentelor literare neomodernism și postmodernism. Elevul dovedește că posedă puține abilități de analiză a unor elemente ce conduc la înțelegerea globală a textului poetic citit: titlu, incipit, elemente de recurență (motiv poetic, leitmotiv), figuri semantice (tropi), elemente de prozodie, instanțele comunicării în textul poetic. Elevul nu cunoaște trăsăturile curentelor culturale/ literare studiate și nu este capabil să recunoască aceste trăsături în texte literare poetice aparținând unuia dintre autorii: Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Radu Stanca, Geo Dumitrescu, Ion Caraion, Ana Blandiana, Mircea Cărtărescu etc.



1. Română

1.5. Perioada postbelică: dramaturgia



Prin capitolul Perioada postbelică: dramaturgia, testul BRIO® pentru clasa a XII-a inventariază cunoștințele și competențele elevului legate de:

- Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate
- Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate
- Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextual cultural în care a apărut aceasta
- Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești



Scala de evaluare - Perioada postbelică: dramaturgia

EXPERT

Elevul este capabil să înțeleagă în mod eficient mesajul unui text dramatic reprezentativ pentru perioada postbelică din cultura română, aparținând unuia dintre autorii: Marin Sorescu, Teodor Mazilu, Eugen Ionescu, Matei Vișniec. Elevul cunoaște particularitățile construcției subiectului în textul dramatic și sesizează cu ușurință particularitățile de compoziție din textele dramatice citite (de exemplu: act, scenă, didascalii). Elevul posedă cunoștințe temeinice în legătură cu construcția personajelor și modalitățile de caracterizare a acestora. Elevul este capabil să diferențieze registrele stilistice, limbajul personajelor și notațiile autorului. Elevul folosește cu succes modalități diverse de înțelegere și interpretare a textelor dramatice putând extrage sensuri multiple din operele citite și indicând în mod corect tema și viziunea despre lume prezente în textul dramatic postbelic.

AVANSAT

Elevul este capabil să înțeleagă mesajul unui text dramatic reprezentativ pentru perioada postbelică din cultura română, aparținând unuia dintre autorii: Marin Sorescu, Teodor Mazilu, Eugen Ionescu, Matei Vișniec. Elevul cunoaște particularitățile construcției subiectului în textul dramatic și sesizează particularitățile de compoziție din textele dramatice citite (de exemplu: act, scenă, didascalii). Elevul posedă cunoștințe în legătură cu construcția personajelor și modalitățile de caracterizare a acestora. Elevul este capabil să diferențieze registrele stilistice, limbajul personajelor și notațiile autorului. Elevul folosește modalități diverse de înțelegere și interpretare a textelor dramatice putând extrage sensuri multiple din operele citite și indicând în mod corect tema și viziunea despre lume prezente în textul dramatic postbelic.

COMPETENT

Elevul este capabil să înțeleagă mesajul unui text dramatic reprezentativ pentru perioada postbelică din cultura română, aparținând unuia dintre autorii: Marin Sorescu, Teodor Mazilu, Eugen Ionescu, Matei Vișniec. Elevul cunoaște particularitățile construcției subiectului în textul dramatic și sesizează majoritatea particularităților de compoziție din textele dramatice citite (de exemplu: act, scenă, didascalii). Elevul are cunoștințe legate de construcția personajelor și modalitățile de caracterizare a acestora. Elevul este capabil să diferențieze registrele stilistice, limbajul personajelor și notațiile autorului. Elevul folosește modalități de înțelegere și interpretare a textelor dramatice putând extrage sensuri multiple din operele citite și identificând, uneori, tema și viziunea despre lume prezente în textul dramatic postbelic.

INTERMEDIAR



Elevul este capabil să înțeleagă mesajul unui text dramatic reprezentativ pentru perioada postbelică din cultura română, aparținând unuia dintre autorii: Marin Sorescu, Teodor Mazilu, Eugen Ionescu, Matei Vișniec. Elevul cunoaște unele particularități ale construcției subiectului în textul dramatic și sesizează unele particularități de compoziție din textele dramatice citite (de exemplu: act, scenă, didascalii). Elevul are puține cunoștințe legate de construcția personajelor și modalitățile de caracterizare a acestora. Elevul este capabil să diferențieze registrele stilistice, limbajul personajelor și notațiile autorului; folosește parțial corect modalități de înțelegere și interpretare a textelor dramatice putând extrage sensuri din operele citite și indentificând, uneori, tema și viziunea despre lume prezente în textul dramatic postbelic.

SATISFACATOR

Elevul este capabil să înțeleagă mesajul unora dintre textele dramatice reprezentative pentru perioada postbelică din cultura română, aparținând unuia dintre autorii: Marin Sorescu, Teodor Mazilu, Eugen Ionescu, Matei Vișniec. Elevul are unele cunoștințe despre particularitățile construcției subiectului în textul dramatic și sesizează puține particularități de compoziție din textele dramatice citite (de exemplu: act, scenă, didascalii). Elevul posedă cunoștințe superficiale în legătură cu construcția personajelor și modalitățile de caracterizare a acestora. Elevul diferențiază cu greutate registrele stilistice, limbajul personajelor și notațiile autorului. Elevul folosește sporadic modalități de înțelegere și interpretare a textelor dramatice, însă nu poate extrage sensuri din operele citite și nu reușește să indentifice, decât întâmplător, tema și viziunea despre lume prezente în textul dramatic postbelic.

INSUFICIENT

Elevul nu este capabil să înțeleagă mesajul textelor dramatice reprezentative pentru perioada postbelică din cultura română, aparținând unuia dintre autorii: Marin Sorescu, Teodor Mazilu, Eugen Ionescu, Matei Vișniec. Elevul nu cunoaște particularitățile construcției subiectului în textul dramatic și nu sesizează particularitățile de compoziție din textele dramatice citite (de exemplu: act, scenă, didascalii). Elevul posedă slabe cunoștințe în legătură cu construcția personajelor și modalitățile de caracterizare a acestora. Elevul nu este capabil să diferențieze registrele stilistice, limbajul personajelor și notațiile autorului. Elevul nu reușește să folosească modalități de înțelegere și interpretare a textelor dramatice, nu poate extrage sensuri din operele citite și nici indica tema și viziunea despre lume prezente în textul dramatic postbelic.