



Raport de evaluare ID #903

Română, clasa a IX-a | 03.12.2018





Despre Raportul BRIO

SCOPUL RAPORTULUI

Acest raport descrie nivelul de cunoștințe și de competențe la disciplina limba și literatura română pentru elevul testat. El se bazează pe BRIO®, sistemul de testare standardizată pentru accelerarea performanței în învățământ.

UTILIZARE

Raportul se adresează părinților, elevilor și/sau profesorilor care vor să afle stadiul de pregătire a elevului evaluat prin sistemul BRIO.

Raportul realizat în urma testării reprezintă o analiză generală a gradului de pregătire la disciplina limba și literatura română, cuprinzând informații relevante despre ariile cu rezultate bune (punctele tari) și ariile cu rezultate slabe (punctele vulnerabile) ale școlarului la această disciplină.

Itemii propuși în cadrul testelor BRIO sunt concepuți pe baza programei școlare obligatorii aprobate de Ministerul Educației Naționale.

Testarea poate fi făcută și la clasă, întrucât testele se bazează pe principiul IRT (Item Response Theory) care ajută la minimizarea efectelor trișării prin oferirea de seturi unice de întrebări pentru fiecare elev în parte. Față de testele fixe, unde persoanele evaluate ar putea avea posibilitatea de a-și împărtăși întrebările, testele care utilizează principiul IRT elimină posibilitățile de a obține avantaje neloiale. Mai mult IRT permite testarea adaptativă, astfel un test devine mai mult sau mai puțin dificil în funcție de performanța candidatului.

Prin urmare, pe baza raportului se poate stabili nivelul actual de cunoștințe și competențe al elevului, se pot stabili ariile către care elevul evaluat ar trebui să își canalizeze eforturile de învățare și se pot lua decizii privind intervențiile pedagogice necesare. De asemenea, raportul permite monitorizarea progresului unui elev, atunci când acesta este comparat cu alte testări BRIO.

FUNDAMENT

În ciuda acurateței și sofisticării sistemului de testare BRIO, care îl fac probabil cel mai performant sistem de testare educațională din România, este recomandabil ca, pentru decizii cu impact mare asupra elevului, rezultatele din raport să fie luate în considerare coroborat cu informații suplimentare precum notele școlare, opinia profesorului de la clasă sau a altor cadre didactice, intențiile și opiniile părinților, discuții cu elevul însuși. Prin coroborarea rezultatelor obținute la testele BRIO cu informațiile primite de la toți actorii cu care elevul relaționează (profesori, părinți), se poate obține o imagine cât mai clară asupra situației/nivelului școlar.



SECȚIUNILE RAPORTULUI

Raportul BRIO® are următoarele componente:

1. Secțiune introductivă
2. Secțiune de prezentare a rezultatelor generale
3. Secțiune de prezentare a rezultatelor detaliate

Secțiunea introductivă este chiar aceasta pe care o citiți acum.

Secțiunea de prezentare a rezultatelor generale arată rezultatul general al elevului testat pentru limba română, precum și pentru principalele ramuri ale acestei discipline, atunci când acestea se studiază la clasă în mod explicit separat.

SCORUL BRIO®

Rezultatele sunt prezentate sub forma scorului BRIO, un scor care poate varia între 0 (foarte slab) și 100 (foarte competent). Cu cât scorul este mai mare, cu atât el indică un nivel de cunoștințe și competențe mai ridicat.

Scorul BRIO® este un scor-centilă: el arată cum se compară elevul testat cu toți ceilalți copii din România care parcurg aceeași clasă ca și el. De exemplu, pentru un elev care se află la centila 70 (a obținut scorul BRIO® 70) vom spune că 30% dintre elevii din România (de acea vârstă sau clasă) sunt mai buni decât el în timp ce 70% sunt mai slabi sau egali cu el. Totodată, un copil care are centila 90 (scorul BRIO® 90) are în fața sa doar 10% din populația școlară comparabilă iar 90% dintre elevii de aceeași clasă sunt mai slabi decât el – acesta este un scor foarte bun.

PROFILUL COMPETENȚELOR

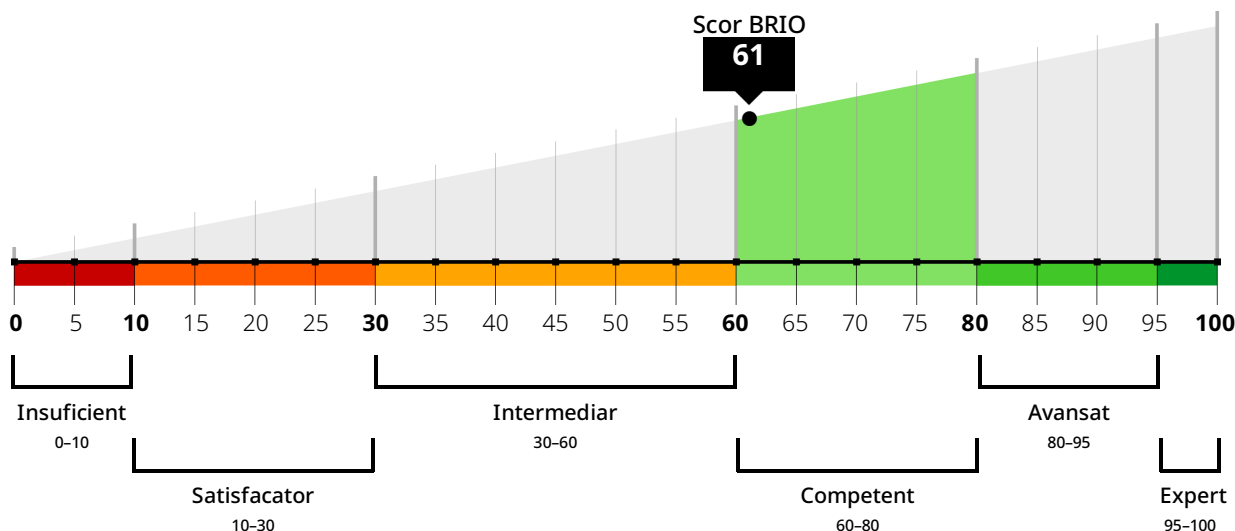
În secțiunea Profilul competențelor sunt prezentate scorurile generale pentru toate dimensiunile (capitolele) măsurate, sub formă de profil. Scorurile pentru fiecare dimensiune variază între 0 și 100 și permit observarea per ansamblu a punctelor mai slabe și a punctelor celor mai puternice pentru elevul testat.

DESCRIERILE REZULTATELOR

În secțiunea de prezentare a rezultatelor detaliate sunt analizate pe rând rezultatele elevului pentru fiecare dimensiune. Astfel, se explică ce anume a fost măsurat în cadrul fiecărei dimensiuni, care este scorul obținut de elevul testat și care este semnificația acestui scor. Informația poate fi utilizată de elevi, părinți și profesori pentru a înțelege în detaliu ce cunoștințe și competențe are elevul, dar și ce cunoștințe și competențe îi lipsesc acestuia (conform cerințelor programei școlare aferente clasei în care se află). Totodată, pe baza rezultatelor obținute de elev, se pot dezvolta modalități personalizate de intervenție educațională.



Despre Scorul BRIO



SCOR 95–100: ■ EXPERT

- folosește eficient modalități de analiză a textelor literare/nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii
- este capabil să înțeleagă mesajul global al oricărui tip de text și analizează aspectele implicite
- exersează performant competența de a-și alege strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării
- identifică, evaluează și compară cu ușurință argumente diferite, în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare
- recunoaște cu ușurință și compară eficient ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare
- cunoaște normele limbii literare la toate nivelurile (fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexicosemantic, stilistico-textual)
- utilizează conștient, nuanțat și corect achizițiile lingvistice în receptare, cunoscând rolul acestora în reliefarea mesajului

SCOR 80–95: ■ AVANSAT

- folosește majoritatea modalităților analiză a textelor literare/nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii
- este capabil, aproape întotdeauna, să înțeleagă mesajul global al textului și analizează majoritatea aspectelor implicite
- are capacitatea de a-și alege strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării
- identifică, evaluează și compară eficient argumente diferite, în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau



nonliterare

- identifică și compară ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare
- cunoaște normele limbii literare la toate nivelurile (fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual)
- utilizează conștient, nuanțat și corect achizițiile lingvistice în receptare, cunoscând rolul acestora în reliefaarea mesajului

SCOR 60–80: ■ COMPETENT

- folosește unele modalități de analiză a textelor literare/nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii
- este, în mod curent, capabil să înțeleagă mesajul global al textului și analizează mare parte din aspecte implicite
- are capacitatea rezonabilă de a-și adevca strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării
- identifică, evaluează și compară relativ ușor argumente diferite, în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare
- identifică și compară ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare
- cunoaște majoritatea normelor limbii literare la toate nivelurile (fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual)
- utilizează achizițiile lingvistice în receptare, cunoscând rolul acestora în reliefaarea mesajului

SCOR 30–60: ■ INTERMEDIAR

- identifică idei în text, dar nu reușește să folosească modalități de analiză a textelor literare/nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii
- ezită în procesul de receptare a mesajului global al textului și de analiză a aspectelor implicite
- are dificultăți în procesul de a-și adevca strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării
- identifică, evaluează și compară cu dificultate argumente diferite, în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare
- identifică și compară superficial ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare
- cunoaște parțial normele limbii literare la toate nivelurile (fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual)
- utilizează ezitant achizițiile lingvistice în receptare, cunoscând parțial rolul acestora în reliefaarea mesajului

SCOR 10–30: ■ SATISFACATOR

- identifică foarte puține idei în text și nu reușește să folosească modalități de analiză a textelor literare/nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii



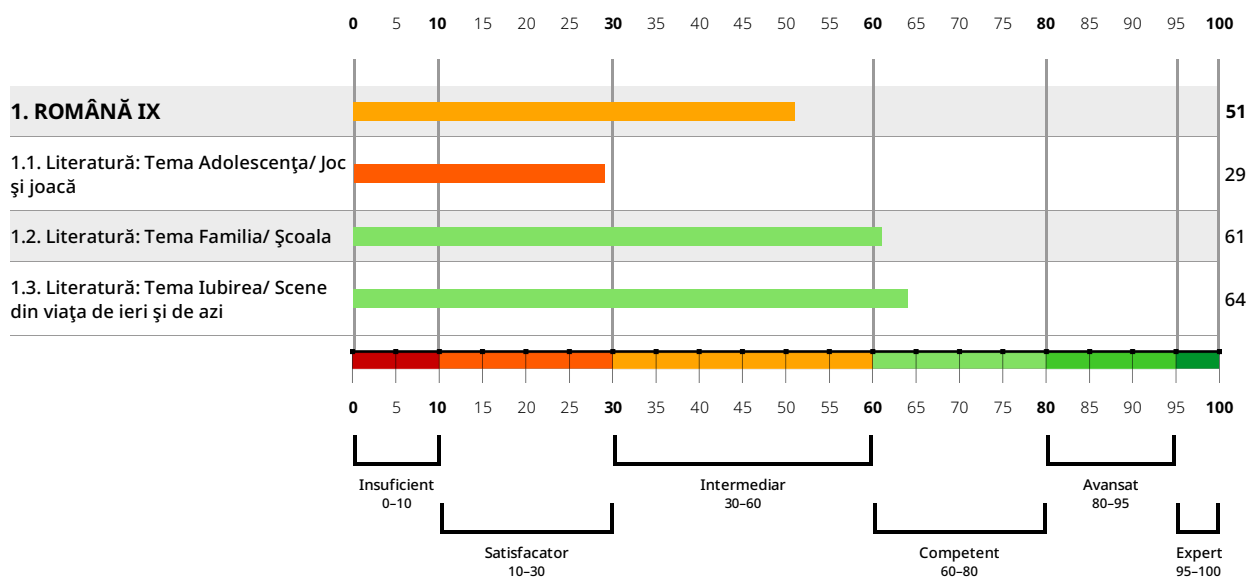
- are dificultăți în procesul de receptare a mesajului global al textului și de analiză a aspectelor implicite
- are dificultăți în procesul de a-și alege strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării
- identifică, evaluează și compară cu dificultate argumente diferite, în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare
- identifică și compară superficial ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare
- cunoaște superficial normele limbii literare la toate nivelurile (fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexicosemantic, stilistico-textual)
- utilizează cu dificultate achizițiile lingvistice în receptare, necunoscând rolul acestora în reliefarea mesajului

SCOR 0-10: ■ INSUFICIENT

- identifică cu foarte mare dificultate idei în text și nu reușește să folosească modalități de analiză a textelor literare/nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii
- nu înțelege mesajul global al textului și nu are capacitatea de analiză a aspectelor implicite
- nu poate adapta strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării
- nu identifică, nu evaluează și nu compară argumente diferite, în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare
- nu identifică și nu compară ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare
- nu cunoaște normele limbii literare la toate nivelurile (fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual)
- nu are achiziții lingvistice pe care să le folosească în receptarea textului, necunoscând rolul acestora în reliefarea mesajului



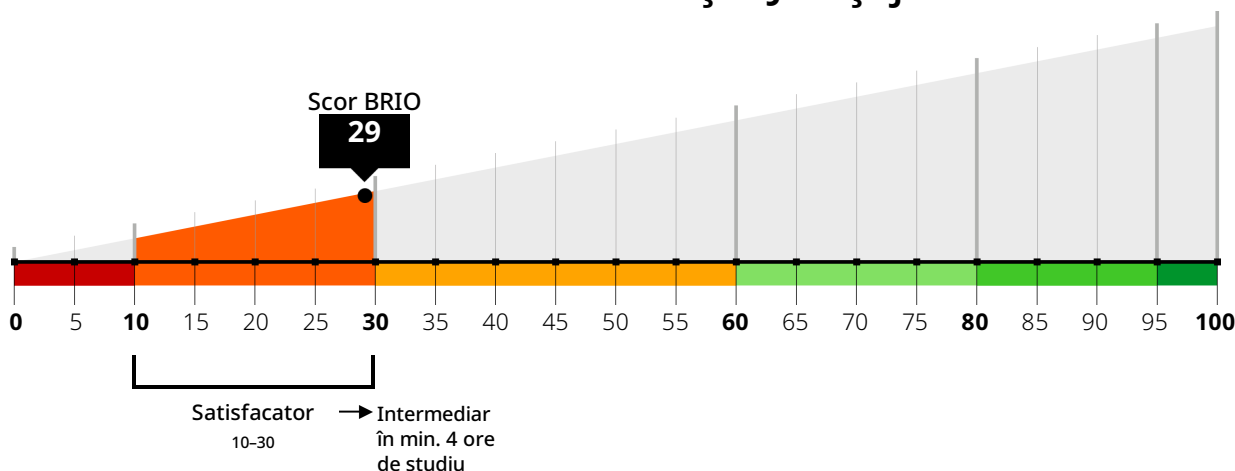
Profilul competențelor evaluate





1. Română

1.1. Literatură: Tema Adolescența/ Joc și joacă



Prin capitolul dedicat temelor Adolescența/ Joc și joacă sunt evaluate cunoștințe care vizează ficțiunea literară, raportul dintre ficțiune și realitate și relația dintre literatură și alte arte (cinematografie). Pentru formularea itemilor s-au folosit texte beletristice, texte memorialistice, texte epistolare, texte jurnalistice, texte juridic-administrative, texte științifice, texte argumentative cu scopul de a evalua competența de receptare a mesajului în diverse situații de comunicare. Relația dintre literatură și alte arte este evaluată prin itemi care fac trimitere la cinematografie pentru a evalua capacitatea de comparare a limbajului cinematografic cu acela al textului scris.

Receptarea textelor literare folosite ca suport presupune cunoașterea și aplicarea următoarelor concepte de teorie și de estetică literară din programa școlară:

- Temă, motive literare, viziune despre lume, raport realitate/ficțiune;
- Autor, narator, eu liric, cititor, „eu ficțional” și „eu real” ;
- Genul epic : moduri de expunere, narațiunea (narațiunea la persoana a III-a și la persoana I ; momentele subiectului ; timpul și spațiul în narațiune), descrierea – portretul literar, personajul (caracterizarea personajului, portretul fizic și portretul moral) ;
- Genul liric : descrierea (tabloul), figuri de stil (personificare, comparație, enumerație, repetiție, epitet, hiperbolă, antiteză, metaforă, alegorie, inversiune), elemente de versificație ;
- Genul dramatic: dialogul (mijloc de caracterizare a personajelor), personajul (caracterizarea personajului, portretul fizic și portretul moral) ;
- Stabilirea ideilor principale ;
- Rezumarea ;
- Componente structurale și expresive (elemente de construcție a subiectului și a personajelor în textele epice ; simboluri centrale în textele lirice, elemente de versificație, figuri de stil).
- Concepte specifice cinematografiei: regie, scenariu, imagine, coloană sonoră, interpretare actoricească



Scala de evaluare - Literatură: Tema Adolescența/ Joc și joacă

EXPERT

Elevul folosește eficient modalități de analiză a textelor literare/ nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii. Elevul este capabil să înțeleagă mesajul global al oricărui tip de text care tratează tema Adolescența/ Joc și joacă și să analizeze componentele structurale și expresive ale textelor literare și să discute rolul acestora în tratarea temelor. Elevul exersează performant competența de a-și alege strategia de lectură la specificul textului în vederea înțelegerii și a interpretării acestuia. Elevul identifică, evaluează și compară cu ușurință argumente diferite în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană reflectate în texte literare sau nonliterare care tratează tema Adolescența/ Joc și joacă. Elevul recunoaște cu ușurință și compară eficient ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea temei literare Adolescența/ Joc și joacă. Elevul este capabil să compare în mod eficient trăsăturile definitorii ale comunicării în texte ficționale și nonficționale, respectiv limbajul cinematografic cu limbajul textului scris.

AVANSAT

Elevul folosește majoritatea modalităților de analiză a textelor literare/ nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii. Elevul este capabil, aproape întotdeauna, să înțeleagă mesajul global al textului cu tema Adolescența/ Joc și joacă și analizează majoritatea aspectelor implicite. Elevul are capacitatea de a-și alege strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării acestuia. Elevul identifică, evaluează și compară eficient argumente diferite în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare care tratează tema Adolescența/ Joc și joacă. Elevul identifică și compară ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare, respectiv Adolescența/ Joc și joacă.

COMPETENT

Elevul folosește unele modalități de analiză a textelor literare/ nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii. Elevul este capabil, uneori, să înțeleagă mesajul global al textului cu tema Adolescența/ Joc și joacă și analizează majoritatea aspectelor implicite. Elevul are capacitatea rezonabilă de a-și alege strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării acestuia. Elevul identifică, evaluează și compară relativ ușor argumente diferite în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare care tratează tema Adolescența/ Joc și joacă. Elevul identifică și compară ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare, respectiv Adolescența/ Joc și joacă.

INTERMEDIAR



Elevul identifică idei în text, dar nu reușește să folosească modalități de analiză a textelor literare/ nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii. Elevul ezită în procesul de receptare a mesajului global al textului cu tema Adolescența/ Joc și joacă și de analiză a aspectelor implicite. Elevul are dificultăți în procesul de a-și adapta strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării acestuia. Elevul identifică, evaluează și compară cu dificultate argumente diferite în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare care tratează tema Adolescența/ Joc și joacă. Elevul identifică și compară superficial ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare .

SATISFACATOR

Elevul identifică foarte puține idei în text și nu reușește să folosească modalități de analiză a textelor literare/ nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii. Elevul are dificultăți în procesul de receptare a mesajului global al textului cu tema Adolescența/ Joc și joacă și de analiză a aspectelor implicite. Elevul are dificultăți în procesul de a-și alege strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării acestuia. Elevul identifică, evaluează și compară cu dificultate argumente diferite în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare care tratează tema Adolescența/ Joc și joacă. Elevul identifică și compară superficial ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare .

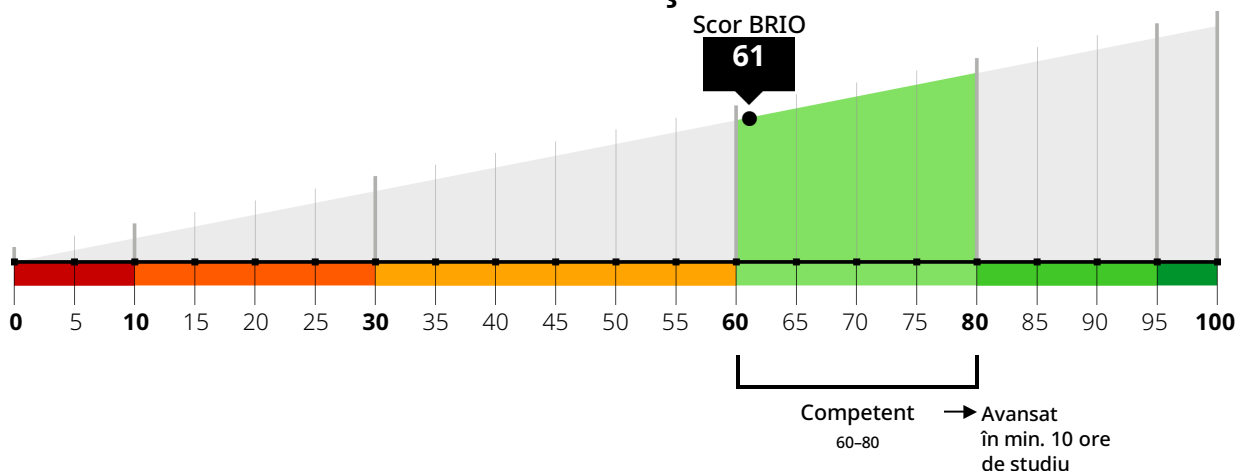
INSUFICIENT

Elevul identifică cu foarte mare dificultate idei în text și nu reușește să folosească modalități de analiză a textelor literare/ nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii. Elevul nu înțelege mesajul global al textului cu tema Adolescența/ Joc și joacă și de analiză a aspectelor implicite. Elevul nu poate adapta strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării acestuia. Elevul nu identifică, nu evaluează și nu compară argumente diferite în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare care tratează tema Adolescența/ Joc și joacă. Elevul nu identifică și nu compară ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare .



1. Română

1.2. Literatură: Tema Familia/ Școala



Prin capitolul dedicat temelor Familia/Școala sunt evaluate cunoștințe care vizează ficțiunea literară, raportul dintre ficțiune și realitate și relația dintre literatură și alte arte (cinematografie). Pentru formularea itemilor s-au folosit texte beletristice, texte memorialistice, texte epistolare, texte jurnalistice, texte juridic-administrative, texte științifice, texte argumentative cu scopul de a evalua competența de receptare a mesajului în diverse situații de comunicare. Relația dintre literatură și alte arte este evaluată prin itemi care fac trimitere la cinematografie pentru a evalua capacitatea de comparare a limbajului cinematic cu acela al textului scris.

- Receptarea textelor literare folosite ca suport presupune cunoașterea și aplicarea următoarelor concepte de teorie și de estetică literară din programa școlară:
- Temă, motive literare, viziune despre lume, raport realitate/ficțiune;
- Autor, narator, eu liric, cititor, „eu ficțional” și „eu real”;
- Genul epic : moduri de expunere, narațiunea (narațiunea la persoana a III-a și la persoana I ; momentele subiectului ; timpul și spațiul în narațiune), descrierea – portretul literar, personajul (caracterizarea personajului, portretul fizic și portretul moral);
- Genul liric : descrierea (tabloul), figuri de stil (personificare, comparație, enumerație, repetiție, epitet, hiperbolă, antiteză, metaforă, alegorie, inversiune), elemente de versificație;
- Genul dramatic: dialogul (mijloc de caracterizare a personajelor), personajul (caracterizarea personajului, portretul fizic și portretul moral);
- Stabilirea ideilor principale;
- Rezumarea;
- Componente structurale și expresive (elemente de construcție a subiectului și a personajelor în textele epice ; simboluri centrale în textele lirice, elemente de versificație, figuri de stil). Concepte specifice cinematografiei: regie, scenariu, imagine, coloană sonoră, interpretare actoricească



Scala de evaluare - Literatură: Tema Familia/ Școala

EXPERT

Elevul folosește eficient modalități de analiză a textelor literare/ nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii. Elevul este capabil să înțeleagă mesajul global al oricărui tip de text care tratează tema Familia/Școala și să analizeze componentele structurale și expresive ale textelor literare și să discute rolul acestora în tratarea temelor. Elevul exersează performant competența de a-și adecva strategia de lectură la specificul textului în vederea înțelegerii și a interpretării acestuia. Elevul identifică, evaluează și compară cu ușurință argumente diferite în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană reflectate în texte literare sau nonliterare care tratează tema Familia/Școala. Elevul recunoaște cu ușurință și compară eficient ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea temei literare Familia/Școala. Elevul este capabil să compare în mod eficient trăsăturile definitorii ale comunicării în texte ficționale și nonficționale, respectiv limbajul cinematografic cu limbajul textului scris.

AVANSAT

Elevul folosește majoritatea modalităților de analiză a textelor literare/ nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii. Elevul este capabil, aproape întotdeauna, să înțeleagă mesajul global al textului cu tema Familia/Școala și analizează majoritatea aspectelor implicite. Elevul are capacitatea de a-și adecva strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării acestuia. Elevul identifică, evaluează și compară eficient argumente diferite în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare care tratează tema Familia/Școala. Elevul identifică și compară ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare, respectiv Familia/Școala.

COMPETENT

Elevul folosește unele modalități de analiză a textelor literare/ nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii. Elevul este capabil, uneori, să înțeleagă mesajul global al textului cu tema Familia/Școala și analizează majoritatea aspectelor implicite. Elevul are capacitatea rezonabilă de a-și adecva strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării acestuia. Elevul identifică, evaluează și compară relativ ușor argumente diferite în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare care tratează tema Familia/Școala. Elevul identifică și compară ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare, respectiv Familia/Școala.

INTERMEDIAR



Elevul identifică idei în text, dar nu reușește să folosească modalități de analiză a textelor literare/ nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii. Elevul ezită în procesul de receptare a mesajului global al textului cu tema Familia/Școala și de analiză a aspectelor implicite. Elevul are dificultăți în procesul de a-și adapta strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării acestuia. Elevul identifică, evaluează și compară cu dificultate argumente diferite în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare care tratează tema Familia/Școala. Elevul identifică și compară superficial ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare .

SATISFACATOR

Elevul identifică foarte puține idei în text și nu reușește să folosească modalități de analiză a textelor literare/ nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii. Elevul are dificultăți în procesul de receptare a mesajului global al textului cu tema Familia/Școala și de analiză a aspectelor implicite. Elevul are dificultăți în procesul de a-și alege strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării acestuia. Elevul identifică, evaluează și compară cu dificultate argumente diferite în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare care tratează tema Familia/Școala. Elevul identifică și compară superficial ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare .

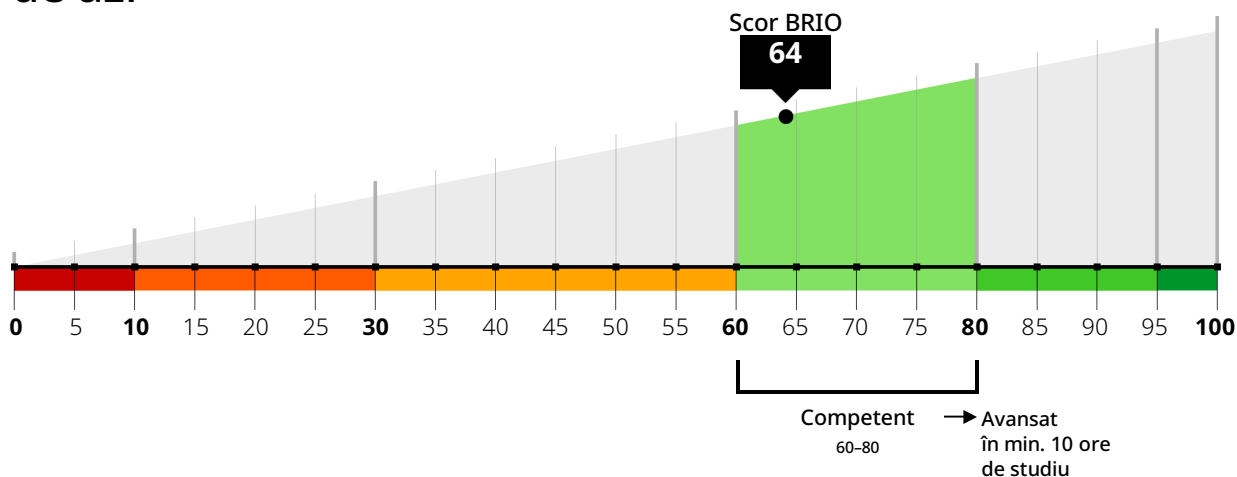
INSUFICIENT

Elevul identifică cu foarte mare dificultate idei în text și nu reușește să folosească modalități de analiză a textelor literare/ nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii. Elevul nu înțelege mesajul global al textului cu tema Familia/Școala și de analiză a aspectelor implicite. Elevul nu poate adapta strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării acestuia. Elevul nu identifică, nu evaluează și nu compară argumente diferite în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare care tratează tema Familia/Școala. Elevul nu identifică și nu compară ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare .



1. Română

1.3. Literatură: Tema Iubirea/ Scene din viața de ieri și de azi



Prin capitolul dedicat temelor Iubirea/Scene din viața de ieri și de azi sunt evaluate cunoștințe care vizează ficțiunea literară, raportul dintre ficțiune și realitate și relația dintre literatură și alte arte (cinematografie). Pentru formularea itemilor s-au folosit texte beletristice, texte memorialistice, texte epistolare, texte jurnalistice, texte juridic-administrative, texte științifice, texte argumentative cu scopul de a evalua competența de receptare a mesajului în diverse situații de comunicare. Relația dintre literatură și alte arte este evaluată prin itemi care fac trimitere la cinematografie pentru a evalua capacitatea de comparare a limbajului cinematografic cu acela al textului scris.

Receptarea textelor literare folosite ca suport presupune cunoașterea și aplicarea următoarelor concepte de teorie și de estetică literară din programa școlară:

- Temă, motive literare, viziune despre lume, raport realitate/ficțiune;
- Autor, narator, eu liric, cititor, „eu ficțional” și „eu real”;
- Genul epic : moduri de expunere, narațiunea (narațiunea la persoana a III-a și la persoana I ; momentele subiectului ; timpul și spațiul în narațiune), descrierea – portretul literar, personajul (caracterizarea personajului, portretul fizic și portretul moral);
- Genul liric : descrierea (tabloul), figuri de stil (personificare, comparație, enumerație, repetiție, epitet, hiperbolă, antiteză, metaforă, alegorie, inversiune), elemente de versificație;
- Genul dramatic: dialogul (mijloc de caracterizare a personajelor), personajul (caracterizarea personajului, portretul fizic și portretul moral);
- Stabilirea ideilor principale;
- Rezumarea;
- Componente structurale și expresive (elemente de construcție a subiectului și a personajelor în textele epice; simboluri centrale în textele lirice, elemente de versificație, figuri de stil);
- Concepte specifice cinematografeiei: regie, scenariu, imagine, coloană sonoră, interpretare actoricească



Scala de evaluare - Literatură: Tema Iubirea/ Scene din viața de ieri și de azi

EXPERT

Elevul folosește eficient modalități de analiză a textelor literare/ nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii. Elevul este capabil să înțeleagă mesajul global al oricărui tip de text care tratează tema Iubirea/Scene din viața de ieri și de azi și să analizeze componentele structurale și expresive ale textelor literare și să discute rolul acestora în tratarea temelor. Elevul exersează performant competența de a-și alege strategia de lectură la specificul textului în vederea înțelegerii și a interpretării acestuia. Elevul identifică, evaluează și compară cu ușurință argumente diferite în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană reflectate în texte literare sau nonliterare care tratează tema Iubirea/Scene din viața de ieri și de azi. Elevul recunoaște cu ușurință și compară eficient ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea temei literare Iubirea/Scene din viața de ieri și de azi. Elevul este capabil să compare în mod eficient trăsăturile definitorii ale comunicării în texte ficționale și nonficționale, respectiv limbajul cinematografic cu limbajul textului scris.

AVANSAT

Elevul folosește majoritatea modalităților de analiză a textelor literare/ nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii. Elevul este capabil, aproape întotdeauna, să înțeleagă mesajul global al textului cu tema Iubirea/Scene din viața de ieri și de azi și analizează majoritatea aspectelor implicite. Elevul are capacitatea de a-și alege strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării acestuia. Elevul identifică, evaluează și compară eficient argumente diferite în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare care tratează tema Iubirea/Scene din viața de ieri și de azi. Elevul identifică și compară ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare, respectiv Iubirea/Scene din viața de ieri și de azi.

COMPETENT

Elevul folosește unele modalități de analiză a textelor literare/ nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii. Elevul este capabil, uneori, să înțeleagă mesajul global al textului cu tema Iubirea/Scene din viața de ieri și de azi și analizează majoritatea aspectelor implicite. Elevul are capacitatea rezonabilă de a-și alege strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării acestuia. Elevul identifică, evaluează și compară relativ ușor argumente diferite în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare care tratează tema Iubirea/Scene din viața de ieri și de azi. Elevul identifică și compară ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare, respectiv Iubirea/Scene din viața de ieri și de azi.

INTERMEDIAR



Elevul identifică idei în text, dar nu reușește să folosească modalități de analiză a textelor literare/ nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii. Elevul ezită în procesul de receptare a mesajului global al textului cu tema Iubirea/Scene din viața de ieri și de azi și de analiză a aspectelor implicite. Elevul are dificultăți în procesul de a-și adapta strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării acestuia. Elevul identifică, evaluează și compară cu dificultate argumente diferite în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare care tratează tema Iubirea/Scene din viața de ieri și de azi. Elevul identifică și compară superficial ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare .

SATISFACATOR

Elevul identifică foarte puține idei în text și nu reușește să folosească modalități de analiză a textelor literare/ nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii. Elevul are dificultăți în procesul de receptare a mesajului global al textului cu tema Iubirea/Scene din viața de ieri și de azi și de analiză a aspectelor implicite. Elevul are dificultăți în procesul de a-și adevca strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării acestuia. Elevul identifică, evaluează și compară cu dificultate argumente diferite în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare care tratează tema Iubirea/Scene din viața de ieri și de azi. Elevul identifică și compară superficial ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare .

INSUFICIENT

Elevul identifică cu foarte mare dificultate idei în text și nu reușește să folosească modalități de analiză a textelor literare/ nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii. Elevul nu înțelege mesajul global al textului cu tema Iubirea/Scene din viața de ieri și de azi și de analiză a aspectelor implicite. Elevul nu poate adapta strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării acestuia. Elevul nu identifică, nu evaluează și nu compară argumente diferite în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare care tratează tema Iubirea/Scene din viața de ieri și de azi. Elevul nu identifică și nu compară ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare .